



国家中小学智慧教育平台

山西省全学段全学科教师应用手册

(高中美术)

山西省教育技术与评估监测中心
(山西省电化教育馆)

编写说明

国家中小学智慧教育平台（以下简称“国家平台”）汇聚了丰富优质的教育资源，集成了涵盖自主学习、教师备授课、双师教学、网络教研等十大应用场景的多元功能，通过深度融合海量优质资源与多样化互动工具，赋能教师精准把握学情、优化教学设计、实现智慧决策，助力教师开展多元教学活动，提升教学效果，深化教学改革，有力推动教学方式变革与“教学评一体化”的落实，有效促进学生学科核心素养的梯次培养与发展，为教育发展开辟新路径。

为指导一线教师深入挖掘国家平台应用价值与方法，充分发挥其在教育教学中的效能，我们组织省级专家团队及优秀一线教师以实际教学案例为核心，共同编写一套覆盖全学段、全学科的国家平台教师应用指导手册，清晰展示在数字化背景下如何有效利用国家平台开展智慧课堂教学。旨在为广大教师，特别是数字化应用基础薄弱的教师，提供可操作的实践示范，帮助其掌握平台核心功能与应用策略，激发教育理念更新与教学模式创新的主动性，充分展现国家平台在融合资源工具、赋能教学决策、提升课堂效能等方面的核心价值。

希望广大教师能够借助本系列手册，快速掌握国家平台的应用方法与价值，主动更新教育理念，积极探索创新教学模式，在数字化时代熟练开展智慧课堂教学实践。通过深化国家平台在教育教学中的应用，促进数字技术与课堂的深度融合，切实提升课堂教学效率与质量，落实减负提质增效目标，为培养适应数字化时代的创新型人才注入智慧动能，推动区域和校际教育向优质均衡与高质量发展迈进。现在推出高中美术手册，其他学段学科手册将陆续发布。

编者

2026年2月10日

前期准备

为保证平台各项功能的正常运行，需要提前下载安装平台的桌面端和手机端，并创建行政班。

一、安装登录端【扫描右侧二维码，观看视频操作】

登录平台一般有四种方式：网页端、桌面端、手机端和平板端登录。在电脑上直接打开平台后登录为网页端登录。功能更多，应用更广的为桌面端和手机端，平板端主要用于学生学习。



登录端的下载安装及登录方法

二、创建行政班【扫描右侧二维码，观看视频操作】

在课堂教学过程中，利用平台进行“随机点名”“随机组队”和“课堂评价”，需要在行政班形式下进行，创建行政班有两种方法。



创建行政班

巧“借”国家平台之力 贯通美术鉴赏之道

——以人美版高中美术必修第一单元主题二
《感知与判断——美术鉴赏的过程与方法》一课为例

在教育数字化转型的浪潮中，如何将丰富的数字资源与智能工具融入学科教学，是提升课堂效能、培育核心素养的关键。本课基于国家中小学智慧教育平台（以下简称“国家平台”），以高中美术《感知与判断——美术鉴赏的过程与方法》一课教学为例，系统阐述如何借助国家平台功能，实现从备课、教学、评价到延伸的全流程数字化重构。通过构建一个资源整合、数据驱动、互动生成的智慧美育课堂，引导学生掌握系统的鉴赏方法，深化其图像识读、审美判断与文化理解能力，真正推开数字时代的美育之门。

一、课前准备：国家平台支撑下的精准备课与学情分析

（一）对标课标与教材，确立教学框架

教学设计始于对课程标准与教材内容的深度解读。国家平台为教师提供了便捷的资源获取与比较研读的通道，使备课从依赖单一教材走向整合多元视角。

1. 研读课标，明确素养导向

首先需紧扣《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》对图像识读、审美判断、文化理解等核心素养的层次化要求，确立本课教学应引导学生从对形式的直观感知，逐步深入到对风格、情感的分析，并最终关联历史文化进行综合理解与价值判断的核心主线。

2. 整合多版本教材资源【扫描右侧二维码，观看视频操作】

登录国家平台，可便捷地查找人美版、人教版、粤教版等多个版本的高中美术教材，拓宽教学视野，深化对学科核心内容的理解。并可“添加到我的资源库”，实现跨版本教材的智能归类与即时调阅。



查找并储存不同
版本的教材

通过对比可以发现，各版本虽均围绕鉴赏的过程与方法展开，涵盖描述、分析、解释、评价等基本环节，但侧重不同：人美版强调整体逻辑与多元视角，人教版注重形式要素的系统训练，粤教版则以典型案例驱动方法应用。这种差异为教师提供了丰富的互补性资源。教师可吸收各版本精华，例如融合人美版的框架结构、人教版的要素分析训练与粤教版的案例导引，从而设计出逻辑更严密、训练更扎实、情境更丰富的教学内容体系。

（二）智能工具辅助，优化教学设计

在明确教学内容框架后，国家平台提供的智能工具能显著提升教学设计环节的效率与创新性，推动教师备课从经验型向智慧型转变。

1. AI 自动生成教学设计【扫描右侧二维码，观看视频操作】

在开展教学前，通过国家平台【人工智能教育】—【用AI】—【希沃白板】—【百宝箱】—【教学设计】路径，输入教学主题、学科、学段及课型等关键信息，快速生成一份教学设计草案。并进一步借助国家平台智能体“育小苗”检索更多相关的教学设计案例，汲取其中的活动设计与情境创设灵感，再结合自身对学情的把握，对草案进行个性化修改与深化，最终形成一份高效且富有特色的教学设计方案。



AI自动生成
教学设计



观看并借鉴在线教研
资源二次备课

2. 研修学习拓展视野【扫描右侧二维码，观看视频操作】

进入国家平台【教师研修】—【学科研修】栏目，观看美术学科专家关于鉴赏教学或美术与社会文化关系的讲座视频。这些高阶内容能启发教师超越技法分析，认识到美术鉴赏作为社会文化实践的本质，从而再次优化教学设计，更注重创设真实情境、引导学生通过更多体验与感悟，理解美术与社会、文化之间的深层联系，进行社会性思考与文化对话，提升教学立意。



设计学习任务单

3. 分层设计前置任务【扫描右侧二维码，观看视频操作】

国家平台为每一课时提供了包含视频、课件、教学设计及学习任务单等的

资源包，为教师备课提供了系统参照。重点研读本课学习任务单，分析其任务目标、活动设计与评价要点，进一步明确本课的核心教学目标与能力落点。在此基础上，充分结合所教班级学生的认知差异与兴趣特点，对前置学习任务进行校本化分层设计。例如，为基础较弱的学生提供更具引导性的观察提纲，为学有余力的学生布置跨作品比较任务，为课堂中的深度学习与有效互动奠定基础。

基础型任务

1. 回忆一次参观美术馆或画展的经历，描述一件让自己印象深刻的美术作品及其感受。
2. 尝试用四步法初步分析一件已知的艺术作品
3. 撰写一篇短文，阐述艺术学习对提升个人审美能力的重要性。
4. 理解点、线、面、色等元素在艺术作品中的作用。
5. 运用形式鉴赏法分析美术作品语言元素、手段和方法。

应用型任务

1. 学习社会学式鉴赏的基本概念和方法。
2. 结合四步法、形式鉴赏法和社会学式鉴赏法，赏析美术作品，填写鉴赏表格，记录不同鉴赏方法下的发现。
3. 准备一份鉴赏报告，展示自己对《簪花仕女图》《吹笛少年》的综合鉴赏成果。
4. 以《清明上河图》为例，探究画面中点线面的运用及作用。
5. 选择一幅西方艺术作品，尝试运用形式鉴赏法进行鉴赏分析。

（三）基于国家平台前测，精准诊断学情

科学的学情分析是实现“以学定教”的前提。国家平台的任务发布、提交与批阅功能，使教师能够便捷地开展学情前测，并获得可视化的数据分析支持。

1. 布置课前自主学习内容，发布学习任务单【扫描右侧二维码，观看视频操作】

课前，布置学生自主学习美术鉴赏的过程与方法，通过国家平台手机端，将分层设计好的前置学习任务单定向发布给学生。

2. 引导学生自主学习，完成并上传学习任务单【扫描右侧二维码，观看视频操作】

要求学生登录国家平台桌面端，在【学生自主学习】模式下，选中本节课的学习资源，观看视频课程、完成



布置自主学习内容及发布学习任务单



学生自主及上传学习任务单

学习任务单并提交。

3. 教师批阅学习任务单，给予个性化评价与建议【扫描右侧二维码，观看视频操作】

学生提交学习任务单后，教师登录国家平台，批阅学生作业，发现问题，确定等级，并进行评价，给予学习建议。

4. 分析数据，精准定位学情【扫描右侧二维码，观看视频操作】

教师对学生的完成情况进行质性分析与量化统计。借助表格等工具，对学生在《清明上河图》细节观察、《吹笛少年》情感联想等任务中的表现进行评分与比例计算，从而精准诊断班级整体及个体在观察、联想、判断、评价等维度的优势与薄弱环节，为落实以学定教、分层施教提供实证依据。

5. 依据学情，优化课件【扫描右侧二维码，观看视频操作】

基于前测数据的分析结论，从国家平台中查找、筛选与本课内容高度匹配的优质课件作为蓝本，结合班级学情与实际教学需求，对其进行针对性优化与调整。具体包括：根据学生平均理解水平调整内容难度与容量；针对普遍薄弱环节（如“形式分析”）增补解析页面或结构重组；在关键教学节点插入文本、图片等多媒体素材，并适时截取优质教学视频片段以增强讲解效果与课堂呈现力；为不同层次的学生设计课堂互动的弹性问题。优化后的课件可保存至【我的资源库】中，便于课堂使用并支持后续持续完善。

二、课堂实施：国家平台赋能的美术鉴赏深度探究【扫描右侧二维码，观看视频操作】

（一）创设情境导入，初识鉴赏方法

登录国家平台桌面端进入授课模式，打开已优化的课件。首先，使用“魔术笔”工具揭示本课课题，引导



教师批阅学习任务单，进行评价



分析数据
精准定位学情



借鉴平台课件资源进行编辑修改



授课模式的运用

学生明确学习主题。随后，展示梵高《星月夜》等代表性画作，运用“放大镜”工具局部放大画面关键细节，引导学生进行最直接的视觉感知与情感共鸣，激发其探究兴趣。

以《雄视》一画为例，启用“聚光灯”工具，依次突出作品中的点、线、面、色等视觉元素，以及明暗、空间、构图、肌理等形式手段，生动直观地解析这些“形式语言”如何组织并构建起画面的审美关系。将抽象的“形式鉴赏法”转化为可观察、可分析的具象内容，使学生初步建立起美术鉴赏的方法论意识。

（二）布置任务驱动，初探鉴赏路径

播放《清明上河图》名师讲解片段，为学生提供专业鉴赏示范。与此同时，使用“画笔”工具在画面上进行实时标注，圈画出人物衣着、船舶样式、建筑特征、商贸活动等关键观察点，直观演示如何从纷繁的画面中提取有效信息。

发布“学习任务一”，围绕《清明上河图》清晰呈现四个递进式问题：1. 直观描述感受与内容；2. 分析内容组织形式；3. 推测作者创作意图；4. 结合自身阅历进行评价。学生依据问题链进行独立思考。

点击【随机选人】功能抽取学生分享观点，并运用“课堂评价”工具给予即时反馈与激励，引导学生初步建立“描述—分析—解释—评价”的鉴赏思维路径。

（三）开展合作探究，通过实践完成迁移

发布“学习任务二”，要求学生分小组综合运用三种鉴赏方法，分别对《簪花仕女图》与《吹笛少年》进行鉴赏分析。

教师使用【随机组队】功能，将学生分为4个小组，通过“计时器”设定合作探究时间，营造积极而高效的协作氛围。要求各小组在限定时间内完成讨论并进行汇报，分享本组的鉴赏观点。在增加课堂的趣味性和互动性的同时，能够更好地进行思维碰撞，拓展学生的思维。

当需要填写《簪花仕女图》的赏析表格时，通过“下拉屏幕”，为学生提供清晰、便捷的操作界面，方便学生完成练习。

小组间进行互评，鼓励学生围绕鉴赏方法的运用、观点的说服力等维度进行针对性评价，促进思维碰撞与观点深化。

（四）进行总结提升，梳理联结生活

教师对各组的汇报与互评进行总结，梳理三种鉴赏方法的核心要点与适用情境。引导学生回顾从感性体验到理性分析、从模仿示范到自主合作的学习历程，强调美术鉴赏与现实审美体验的联结，鼓励学生将课堂所学转化为一种自觉的审美判断力与生活情趣，实现美育从课堂到生活的价值延伸。

三、多维评价：素养导向的精准评估与激励

（一）分层练习设计【扫描右侧二维码，观看视频操作】

教学评价应贯穿于整个学习过程。依托国家平台，通过“直接选用—变式改编—自主创建”的递进式练习设计，实现从知识巩固到综合实践的能力迁移，并完成过程性评价。



习题资源的运用

1. 基础巩固

根据教学进度与学情，直接调用国家平台本课【作业练习】资源：《簪花仕女图》与《吹笛少年》鉴赏方法对比分析表，组织学生填写，以此巩固对几种基本鉴赏方法的概念与操作要点的理解与辨析能力。

2. 变式迁移

在基础练习之上，对国家平台习题进行创造性变式，将对对比分析的对象替换为毕加索的《在红色安乐椅上熟睡的女人》，要求学生运用“四步法”进行分析；或提出“雕塑作品的形式意味应如何鉴赏？”等开放性问题，引导学生将绘画的鉴赏方法迁移至其他艺术门类，打破媒介局限，发展高阶思维与知识迁移能力。

3. 综合探究

为落实素养的综合评价，基于本节课目标，发布“探寻身边的美术现象”跨学科、项目化的小组合作探究任务，要求各小组寻找并研究一件蕴含民族或地域文化特色的美术作品或公共艺术，通过实地考察、拍摄记录等方式，尝试从色彩、线条、构图等专业角度撰写鉴赏报告，或制作短视频阐释其文化内涵。综合考察学生的鉴赏方法运用、合作探究、文化理解及数字媒体表达能力，将课堂鉴赏学习延伸至真实生活，实现素养导向的教学评一体化。

（二）即时评价与过程评价

即时、正向的反馈是维持学习动机的重要手段。国家平台的 AI 工具与互动功能为课堂过程性评价提供了多样化的支持。

1. AI 奖状即时激励【扫描右侧二维码，观看视频操作】

在课堂活动中，为持续激发学生学习内驱力，对在鉴赏活动中见解独到、表达清晰或进步显著的学生，通过国家平台【人工智能教育】—【用 AI】—【希沃白板】—【百宝箱】—【制作奖状】路径，即时生成并颁发个性化电子奖状（如“进步之星”“优秀之星”等），及时肯定学生的课堂表现，同时，通过国家平台分享至学生端及家长端，形成家校协同激励的效应，有效增强学生的学习成就感与自信心。



用AI制作奖状

2. 多主体量表评价

为全面考察学生核心素养的发展，本节课设计了贯穿学习过程的创新性综合评价。将数字化成果展示与结构化量规相结合，评估学生在知识应用、技能迁移、批判思维及创造性表达等多维度的综合表现。

①评价任务设计

学生需以小组或个人形式完成以下一项或多项创作任务：

美术鉴赏视频：围绕一件作品，综合运用所学方法制作评述短视频，上传至班级或校级数字平台进行分享。

数字故事创作：运用多媒体工具，融合图像、文本、音频与个人解说，创作一份表达个人审美体验与思考的数字故事。

线上互动展示：将学习成果发布于学校公众号或教育平台，发起线上投票、评论互动，使鉴赏活动从课堂延伸至公共交流空间。

②评价实施

运用以下量表，组织教师评价、小组互评与学生自评，对学生的学习成果及过程表现进行系统评估。

评价内容	评价标准				评价主体		
	优秀 (9-10分)	良好 (7-8分)	中等 (5-6分)	待改进 (5分以下)	师评	互评	自评
描述能力	能准确、全面描述作品的构图、色彩、主题等核心要素。	能描述作品基本特征,但部分细节不够深入。	描述较为笼统,缺乏关键细节。	仅能零散提及个别元素,或描述存在明显偏差。			
分析能力	能深入分析形式语言(点线面色等)的关系及作用。	能分析部分形式语言,但逻辑关联或完整性不足。	分析停留在表面,未能有效关联形式与表达。	缺乏有意义的分析,或分析与作品明显不符。			
评价能力	能结合艺术、历史与文化价值进行有见地的评价,并提出有说服力的个人观点。	能进行基本评价,但深度不足,个人见解较为常规。	评价较为简单,缺乏依据与个人见解。	仅能表达喜欢或不喜欢,无法陈述理由。			
理解与迁移能力	能灵活、综合运用多种鉴赏方法,有效分析不同类别的美术作品。	能运用主要方法进行分析,但迁移至新情境略显生硬。	方法运用单一,分析视角局限,迁移能力较弱。	未能有效运用课堂所学的鉴赏方法。			
创新能力	提出独特的见解,对雕塑类作品的鉴赏方法有创新性思考。	见解具有一定新意,或表达形式较为丰富、清晰。	见解与表达方式较为常规,缺乏新意。	见解模糊,表达形式单调或未能完整呈现。			

四、课后延伸:国家平台资源支持的素养拓展与深化

课堂教学结束后,教师可依托国家平台的【课后服务】栏目,系统设计与布置延伸性学习任务,有效拓展学生的学习空间与审美视野,实现素养的持续提升。

(一)借助课后服务栏目,拓展文化与素养【扫描右侧二维码,观看视频操作】

1. 深化文化理解

引导学生进入【课后服务】—【文化艺术】—【文化素养】—【非遗文化】专区,自主观看“皮影戏”等非遗项目赏析资源。这种学习突破了课本与课堂的局限,



借鉴课后服务平台

让学生能够直观感受中华传统艺术的独特魅力与精神内涵，在审美体验中深化对民族文化多样性的理解，增强文化认同感与自豪感。

2. 巩固鉴赏方法

引导学生根据自身在课堂学习中的兴趣点或薄弱环节，进入【课后服务】—【文化艺术】—【艺术特长】—【美术学科】板块，选择与课堂内容衔接的美术鉴赏方法、名作深度解读等专题教学视频，让学生开展课内外联动的个性化探究，进一步巩固鉴赏方法，提升审美判断的敏锐度与准确性，扎实落实核心素养目标。

（二）活用美育专栏，深拓美育资源【扫描右侧二维码，观看视频操作】

为拓宽教学视野，深化学生对鉴赏方法的理解，可指导学生主动利用国家平台【美育】专栏的资源，开展延伸性学习。



借鉴平台美育专栏

1. 跨版本课程资源整合

学生可通过【国家平台】—【美育】—【艺术课程】，选择学段与学科，获取不同版本的教材课程进行观摩，通过比较学习，深化对知识结构的理解，构建更为立体的认知网络。

2. 专项技能微课学习

引导学生根据自身需求，进入【国家平台】—【美育】—【艺术技能】，选择相应学段、类别、“美术欣赏”视频进行针对性学习，作为课堂学习的有力补充，帮助学生掌握鉴赏方法精髓，实现从“知道”到“会用”的能力跨越。

（三）利用线上数字场馆，深化感知与实践【扫描右侧二维码，观看视频操作】

为拓展鉴赏实践场景，引导学生通过国家平台访问线上数字博物馆与科技馆，借助高精度数字资源突破时空限制，在沉浸式观摩与交互体验中深化审美感知，并开展简易艺术实践。



运用线上博物馆

1. 沉浸式虚拟漫游与细节探究

通过【课后服务】—【文化艺术】—【线上博物馆】，链接至“数字敦

煌”，即可进行虚拟洞窟漫游，沉浸式观赏壁画高清细节，进行多维度鉴赏实践。

2. 非遗数字体验与动手创作

通过【课后服务】—【科普教育】—【漫游科技馆】，选择“皮影也科技”等融合非遗与科技的专题展览，学生不仅能通过360度全景技术清晰了解皮影的造型与色彩细节，观看生动的皮影动画，还能直接跟随国家平台提供的教程，动手尝试制作一个简易皮影。

这种“线上观摩+线下动手”的模式，将鉴赏所得转化为初步创作，实现“观—鉴—做”的结合，延伸创作体验。让学生在自主探究与艺术实践中，切实强化感知力、判断力与动手能力，使美育核心素养在真实的体验中得以内化与升华。

国家平台以其丰富的资源、智能的工具与精准的数据能力，为高中美术鉴赏教学提供了一个覆盖全流程、赋能全环节的数字化支撑体系。从课前基于多版本教材与学情数据的精准备课，到课中依托交互工具开展的深度探究与协作学习，再到贯穿过程的多维评价与课后连接广阔资源的素养拓展，国家平台有效推动了美术课堂向资源立体化、教学个性化、评价过程化、延伸自主化的数字化转型。不仅显著提升了课堂教学的效能与深度，更构建了一个开放的，以学生素养发展为中心的数字化美育新生态，为在数字化时代培育具有良好审美素养与创新能力的未来人才，贡献了切实可行的课堂智慧与实践路径。